Programa Analítico de Disciplina

ARQ 111 - História e Teoria da Arquitetura II

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas
Catálogo: 2019
Número de créditos: 4 Carga horária semestral: 60h Carga horária semanal teórica: 4h Carga horária semanal prática: 0h Semestres: I

Objetivos
Não definidos

Ementa
O nascimento da perspectiva. O Renascimento italiano. Reforma e Contra-Reforma. Novas correntes de pensamento: racionalismo e empirismo. Iluminismo e Romantismo.

Pré e co-requisitos
ARQ 110

Oferecimentos obrigatórios
Não definidos

Oferecimentos optativos
Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: KHN6.I1KP.BCS3

ARQ 111 - História e Teoria da Arquitetura II

Conteúdo					
Unidade	**T**	**P**	**ED**	**Pj**	**To**
1. **O nascimento da perspectiva**	8h	0h	0h	0h	8h
2. **O Renascimento italiano**	16h	0h	0h	0h	16h
3. **Reforma e Contra-Reforma**	16h	0h	0h	0h	16h
4. **Novas correntes de pensamento: racionalismo e empirismo**	4h	0h	0h	0h	4h
5. **Iluminismo e Romantismo**	16h	0h	0h	0h	16h
Total	**60h**	**0h**	**0h**	**0h**	**60h**

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	**Itens**
Teórica	*Não definidos*
Prática	*Não definidos*
Estudo Dirigido	*Não definidos*
Projeto	*Não definidos*
Recursos auxiliares	*Não definidos*

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: KHN6.I1KP.BCS3

ARQ 111 - História e Teoria da Arquitetura II

Bibliografias básicas
Não definidas

Bibliografias complementares	
Descrição	**Exemplares**
HAUSER, Arnold. Maneirismo. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1976	0
ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1992.	0
BENEVOLO, Leonardo. A cidade e o arquiteto. São Paulo: Perspectiva, 1984.	0
BENEVOLO, Leonardo. História de la arquitectura del renascimento. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.	0
BENJAMIN, Walter. O conceito de crítica de arte no romantismo alemão. São Paulo: Iluminuras/EDUSP, 1983.	0
BURCKHARDT, Jacob. A cultura do renascimento na Itália. São Paulo/Brasília: Companhia das Letras/UnB	0
BURKE, Edmund. Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo. Campinas: Papirus/Editora da UNICAMP, 1993.	0
CLARK, Kenneth. The romantic rebellion; romantic versus classic arte. London: J. Murray, 1976.	0
HAUTECOEUR, Louis. História geral da arte. 2 tomos, São Paulo: DIFE, 1962.	0
HORKHEIMER, Max e ADORNO, Theodor W. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.	0
KAUFMAN, Emil. La arquitectura de la ilustración: barroco y posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.	0
ROCKE, Gustav R. Maneirismo: o mundo como labirinto. São Paulo: Perspectiva, 1974.	0
SEVCENKO, Nicolau. O renascimento. 5a ed., São Paulo/Campinas: Atual/Editora da UNICAMP, 1993.	0
VINHOLA, Jacques Barozzio de. Tratado prático elementar de architectura ou estudo das cinco ordens. Rio de Janeiro: Garnier, s/d.	0
WITTKOWER, Rudolf. Architectural principles in the age of humanism. London/New York: Norton, 1971.	0
WOLFFLIN, Heinrich. A arte clássica. São Paulo: Martins Fontes, 1990.	0
WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1984.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: KHN6.I1KP.BCS3