

Programa Analítico de Disciplina

ARQ 110 - História e Teoria da Arquitetura I

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Introdução e metodologia da pesquisa. Conceito de arte e estética. As origens da civilização ocidental. Arte e arquitetura na Idade Média.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

| Curso | Grupo de optativas |
|-------------------------|--------------------|
| História - Bacharelado | Geral |
| História - Licenciatura | Geral |

ARQ 110 - História e Teoria da Arquitetura I

| Conteúdo | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Unidade | T | P | ED | Pj | To |
| 1. Introdução e metodologia da pesquisa | 8h | 0h | 0h | 0h | 8h |
| 2. Conceito de arte e estética | 12h | 0h | 0h | 0h | 12h |
| 3. As origens da civilização ocidental | 16h | 0h | 0h | 0h | 16h |
| 4. Arte e arquitetura na Idade Média | 24h | 0h | 0h | 0h | 24h |
| Total | 60h | 0h | 0h | 0h | 60h |

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

| Planejamento pedagógico | |
|-------------------------|----------------------|
| Carga horária | Itens |
| Teórica | <i>Não definidos</i> |
| Prática | <i>Não definidos</i> |
| Estudo Dirigido | <i>Não definidos</i> |
| Projeto | <i>Não definidos</i> |
| Recursos auxiliares | <i>Não definidos</i> |

ARQ 110 - História e Teoria da Arquitetura I

Bibliografias básicas

Não definidas

Bibliografias complementares

| Descrição | Exemplares |
|--|------------|
| BASTIDE, Roger. Arte e sociedade. 2.ed. São Paulo: Editora Nacional, 1971. | 0 |
| COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1981. | 0 |
| ECO, Humberto. A definição da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1981. | 0 |
| ELIADE, Mircea. O sagrado e o profano. A essência das religiões. Lisboa: Livros do Brasil, s/d/. (1957). | 0 |
| FRANCASTEL, Pierre. Pintura e sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990. | 0 |
| GHYKA, Matila C. Estética de las proporciones en la natureza y en las artes. Barcelona, 1977. | 0 |
| GLOTZ, Gustave. Acidade grega. 4.ed.. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1985. | 0 |
| GOMBRICH, E. H. A história da arte. 4.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. | 0 |
| GOMBRICH, E. H. Norma e forma. São Paulo: Martins Fontes, 1990. | 0 |
| HALL, James. Dictionary of subjects and symbols in art. London: J. Murray, 1975. | 0 |
| HAUSER, A. A história social da literatura e da arte. São Paulo, 1982. | 0 |
| JAEGGER, Werner. Paidéia. Formação do homem grego. São Paulo: Martins Fontes, 1988. | 0 |
| MUMFORD, Lewis. A cidade na história. 2 vols. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965. | 0 |
| PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica. São Paulo: Martins Fontes, 1991. | 0 |
| PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1989. | 0 |
| READ, Herbert. Arte e alienação: o papel do artista na sociedade. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | 0 |
| READ, Herbert. O sentido da arte. São Paulo, IBRASA, 1968. | 0 |
| SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1982. | 0 |
| VELHO, Gilberto (org). Sociologia da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. | 0 |
| VENTURI, Lionello. História da crítica da arte. 70.ed. Lisboa, 1984. (1936). | 0 |
| VERNANT, Jean-Pierre. Mito e religião na Grécia antiga. Campinas: São Paulo: Papirus, 1992. | 0 |
| VERNANTE, Jean-Pierre. As origens do pensamento grego. 4.ed. São Paulo: DIFEL, 1984. | 0 |